

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 15 » Июня 20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИКОНОПИСЬ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

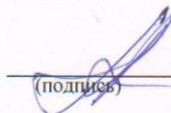
СОСТАВИТЕЛЬ (И):

доцент кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук Кондратенко Анна Павловна

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «12» января 2026 г. № 7/1

Заведующий кафедрой художественного образования



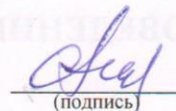
Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 2026 г. № 5

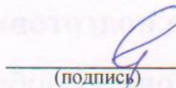
Председатель учебно-методической комиссии института
музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович



Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины «Иконопись»: изучение теоретических основ и принципов создания иконы; формирование представления о типологических особенностях и специфических чертах различных стилей написания икон.

Задачи изучения дисциплины «Иконопись»:

- изучение свойств материалов и технологии темперной живописи в исторической парадигме и в современном мире;
- формирование представления об этапах и последовательности ведения работы, об основных приёмах и способах написания икон;
- воспитание эстетических навыков восприятия образно-пластических и духовно-художественных смыслов иконы;
- формирование навыков определения и анализа материальной структуры произведения в контексте его бытования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Иконопись» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4), индекс дисциплины Б1.В.ДВ.04.02

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего специалиста, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Техники монументальной живописи», «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе», «История и методология преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и служит основой для освоения дисциплин «Рисунок», «Техники изобразительного искусства», а также для прохождения практик: «Ознакомительная практика, «Научно-исследовательская практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Иконопись», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	Знает: этапы разрешения проблемных ситуаций с учетом вариативных контекстов; различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски. Умеет: находить, критически анализировать и выбирать информацию,

	УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий. УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации	необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации, оценивает преимущества и риски; формулировать собственные суждения и оценки, предлагать стратегию действий. Владеет: методами и приемами определения и оценивания практических последствий реализации действий по разрешению проблемной ситуации
Общепрофессиональные		
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.	ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности. ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности. ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.	Знает: документы, регламентирующие содержание педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности, создавать воспитательные ситуации, содействующие выбору методов в педагогической деятельности. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.
Профессиональные		
ПК-1. Способен применять современные методики и технологии организации	ПК-1.1. Знает: традиционные и современные методы создания произведений	Знает: специфику традиционных и современных методов

образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	изобразительного искусства, специфику выразительных средств различных видов искусства. ПК-1.2. Умеет: проявлять творческую активность, в полной мере реализовывать свои способности и возможности, применять знания компьютерных и оформительских технологий для будущей трудовой деятельности в образовательных учреждениях и художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. ПК-1.3. Владеет: навыками художественно-творческой деятельности, культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре.	создания произведений изобразительного искусства, выразительных средств различных видов искусства. Умеет: проявлять творческую активность, реализовывать свои способности и возможности, применять знания в будущей трудовой деятельности в образовательных учреждениях. Владеет навыками: навыками художественно-творческой деятельности, культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре.
---	--	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 часа 3,0 зач. ед	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	36	-
Лекции	8	-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	16	-
Лабораторные работы	12	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	68	-
Форма аттестации	4 зачет	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. История иконописи

Тема 1. Учебная дисциплина «Иконопись» в структуре профессиональной подготовки будущих специалистов художественно-педагогического профиля. Основные этапы развития русских и западных школ иконописи. Древнерусские и западные иконописцы различных школ. Особенности иконографии. Библейская история. Основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения. История орнамента и шрифта. Художественные и технические особенности темперной живописи. Икона. Отличие иконописи от светской живописи. Стилистические особенности иконы в перспективе ее развития на западе и в Древней Руси. Отличие канонической от неканонической иконы. Задачи иконописца. Приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения иконной живописи.

Тема 2. Древнерусская живопись. Становление и формирование иконописи. Органическая связь и преемственность русской иконы с Византийской живописью. Хронологические рамки процесса эмансипации. Национальное и художественное своеобразие: Псков и Новгород

Тема 3. Символика иконы. Язык иконы: символика цвета, жестов и изображаемых форм. Пространство и время, свет, символика предметов, символы святости.

Тема 4. Русские иконописные школы и их представители. Новгородская школа и «северные письма», Псковская школа и Московская школа иконописи.

Тема 5. Своеобразие и стилистические особенности иконописи в художественных центрах.

Тема 6. Принципы экспонирования древнерусской живописи и современных икон. Принципы и подходы к экспонированию икон в государственных музеях. Экспонирование частных собраний. Выставка современной иконы.

Тема 7. Грунты в иконописи. Состав и структура грунта. Процесс левкашения.

Тема 8. Изучение техники левкаса (левкасим дощечки для упражнений и учебный копий). Учимся делать эмульсию для яичной темперы. Изучаем технологию изготовления яичной темперы. Перетираем краски.

Тема 9. Изучение пигментов, используемых в иконописании. Изготовление колеровочных таблиц. Знакомство с особенностями иконописного рисунка. Снятие калек с образцов.

Раздел II. Технология станковой темперной живописи

Тема 1. Материальная структура иконы. Исторический аспект живописи на деревянной основе. Традиция преемственности.

Тема 2. Техника и технологии темперной живописи. Иконная доска и ее изготовление. Виды и части иконной доски. Левкас и его нанесение. Необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания иконописного образа. Свойства и особенности минералов и пигментов. Рисунок, графические приемы, особенности пластического языка

яичной темперы для работы над иконописным образом. Приготовление яичной эмульсии, красок из минералов, и пигментов: правила их хранения.

Тема 3. Иконописный рисунок. Материал и способ нанесения рисунка. Типы рисунка: авторский и переводной. Графья.

Тема 4. Деревянная основа и паволока. Выбор древесины, основные характеристики. Обработка досок и основные конструкции. Животные клеи, подготовка основы к живописи.

Тема 5. Техники золочения в иконописи. Свойства сусальных материалов, составы. Приемы письма твореным золотом.

Тема 6. Процесс иконописи. Доличное и личное письмо Красочный слой: пигменты и связующее. Исторические, традиционные и современные пигменты. Техника работы красками. Доличное и личное письмо. Способы и приемы.

Тема 7. Выполнение практических заданий – упражнений. Работа на левкасе. Отработка техники личного письма на залевкашенных таблестках. Освоение последовательности этапов на примере специальных упражнений.

Тема 8. Выбор иконы для копирования. Изучение и сравнение различных иконописных школ и техник. Выбор образца для копирования, анализ данной иконы

Тема 9. Выполнение учебной копии. Работа на левкасе. Этапы работы: 1) Прорись. 2) При необходимости – золочение. 3) Раскрытие цветом (колера). 4) Различные способы – заливки и лессировки. 5) Графика, описи и притинки, построение формы. Отработка кистевой техники. Последовательность нанесения разделки, изучение техники. 6) Изучение личного письма. Различные способы моделировки – плави и вохрения. 7) Завершение работы: описи, движки, нанесение асиста.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
Раздел 1. История иконописи			
1.	Тема 1. Учебная дисциплина «Иконопись» в структуре профессиональной подготовки будущих специалистов художественно-педагогического профиля.	2	-
2.	Тема 2. Древнерусская живопись. Становление и формирование иконописи.	2	-
Раздел 2. Технология станковой темперной живописи			
3.	Тема 1. Материальная структура иконы. Исторический аспект живописи на деревянной основе. Традиция преемственности.	2	-
4.	Тема 2. Техника и технологии темперной живописи.	2	-
Итого:		8	

4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
Раздел 1. История иконописи			
1.	Символика иконы. Язык иконы: символика цвета, жестов и изображаемых форм. Пространство и время, свет, символика предметов, символы святости.	2	-
2.	Русские иконописные школы и их представители.	2	-
3.	Своеобразие и стилистические особенности иконописи в художественных центрах.	2	-
4.	Принципы экспонирования древнерусской живописи и современных икон.	2	-
Раздел 2. Технология станковой темперной живописи			
5.	Иконописный рисунок.	2	-
6.	Деревянная основа и паволока.	2	-
7.	Техники золочения в иконописи.	2	-
8.	Процесс иконописи.	2	-
Итого:		16	-

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1.	Грунты в иконописи. Состав и структура грунта. Процесс левкашения.	2	-
2.	Изучение техники левкаса (левкасим дощечки для упражнений и учебный копий).	2	-
3.	Изучение пигментов, используемых в иконописании	2	-
4.	Выполнение практических заданий – упражнений. Работа на левкасе.	2	-
5.	Выбор иконы для копирования.	2	-
6.	Выполнение учебной копии. Работа на левкасе.	2	-
Итого:		12	-

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр				
1.	Подготовка материалов для работы (левкас и краски)	Начатую с педагогом работу, студенты завершают самостоятельно	8	-
2.	Изучение пигментов используемых в иконописании	Начатую с педагогом работу, студенты завершают самостоятельно	8	-
3.	Знакомство с особенностями иконописного рисунка	Студенты выполняют домашнее задание, снимают кальки с образцов	8	-
4.	Знакомство с различными образцами в музее (выбор иконы для копирования)	Домашнее задание. Подбор материалов для работы	8	-
5.	Изучение покрывных материалов и техники покрытия	Подготовить сообщение о покрывных материалах и технике покрытия	8	-
6.	Выполнение рабочего картона	Просмотр и обсуждение домашнего задания	8	-
7.	Разработка цветового решения	Просмотр и обсуждение домашнего задания	8	-
8.	Выполнение учебной копии	Студент самостоятельно исправляет ошибки, замеченные преподавателем в ходе выполнения работы, и выполняет задачи, намеченные после окончания аудиторного практического занятия.	12	-
Итого:			68	-

4.7. Курсовые работы –не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков преподавание дисциплины ведется с применением различных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы, предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: проектные методы, учебные дискуссии, беседы, мозговой штурм, ролевые игры, работа в малых группах и др.

Технология проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины, с целью активного усвоения новых знаний, формулирования выводов по различным проблемам воспитания, решения различных педагогических ситуаций.

Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации проектного обучения.

Исследовательское обучение используется при подготовке к практическим / семинарским занятиям и как основа для организации самостоятельной работы студентов в объеме учебных тем.

Информационные технологии обучения используются для активизации усвоения материала, увеличения его объема и улучшения подготовки студентов. Применяются средства мультимедиа (презентации, видео), базы электронных образовательных ресурсов, электронных библиотек.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия, по дисциплине в форме контрольной работы, просмотра выполненных практических и самостоятельных работ.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) на основе тематических блоков в рамках курса и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Критерии оценки: знание терминологии, логичность и связность ответа, доказательность аргументации, знание и умение апеллировать к российской и зарубежной литературе, использование источников и /или конкретных примеров из музейного дела разных стран.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства

представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. История русской культуры : учебник. – Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2024 – Часть 1 : IX–XVIII века – 2024. – 192 с. – ISBN 978-5-9275-4657-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/451868> (дата обращения: 14.09.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никулина, Е. Е. Искусство Средневековья. Древняя иконопись Карелии XVII–XVIII веков : учебное пособие / Е. Е. Никулина. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. – 48 с. – ISBN 978-5-91997-430-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/342917> (дата обращения: 14.09.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. – 176 с. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193979> (дата обращения: 14.09.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Удодов, А. Б. Музейная практика в системе высшего педагогического образования : учебно-методическое пособие / А. Б. Удодов, Е. Е. Рогова. – Воронеж : ВГПУ, 2021. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253457> (дата обращения: 09.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Музейная педагогика в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие / составитель К. И. Султанбаева. – Абакан : ХГУ им. Н. Ф. Катанова, 2021. – 72 с. – ISBN 978-5-7810-2195-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/301349> (дата обращения: 09.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Перепелкин, М. А. Ознакомительная (архивно-музейная) практика : учебное пособие / М. А. Перепелкин. – Самара : Самарский университет, 2023. – 144 с. – ISBN 978-5-7883-1970-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/406478> (дата обращения: 09.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Махова, Т. О. Учебно-методическое пособие по прохождению учебной практики «Музейная практика» в форме практической подготовки для магистратуры по направлению подготовки «Дизайн» : учебно-методическое пособие / Т. О. Махова. – Сочи : СГУ, 2023. – 48 с. – Текст : электронный //

Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/417044> (дата обращения: 09.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шабаева, Г. Ф. Социокультурное развитие дошкольников средствами музейной педагогики в условиях цифровой полилингвальной среды : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Шабаева, Л. С. Васильченко. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 406 с. — ISBN 978-5-907475-98-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288500> (дата обращения: 09.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. – Москва : Академический Проект, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8291-2582-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/132245> (дата обращения: 09.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Интернет-ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького: официальный сайт. – URL: <https://lib-lg.com/>

2. Научная библиотека ФБГОУ ВО «ЛГПУ»: официальный сайт. – URL: <https://lib.lgpu.org/>

3. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – URL: <https://www.elibrary.ru/>

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: официальный сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/>

5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: <https://www.rsl.ru/>

6. Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру»: официальный сайт. – URL: <https://ibooks.ru/>

7. Электронно-библиотечная система «Лань»: официальный сайт. – URL: <https://e.lanbook.com>

8. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: официальный сайт. – URL: <https://biblioclub.ru/>

9. Электронно-библиотечная система IPR SMART: официальный сайт. – URL: <https://www.iprbookshop.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академических аудиторий для проведения лекционных и практических занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером / ноутбуком, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: презентационная техника (видеопроектор, экран настенный / интерактивная доска, колонки, компьютер / ноутбук с прикладным программным обеспечением: программа для просмотра видео файлов, электронных презентаций по темам дисциплины).

Практические / семинарские занятия: презентационная техника (видеопроектор, экран настенный / интерактивная доска, колонки, компьютер / ноутбук с прикладным программным обеспечением), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows, программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Opera», «Google Chrome»); программы для просмотра видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для создания и демонстрации презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к библиотечному фонду университета, электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам, например, «Лань», «Университетская библиотека онлайн», «IPR SMART»), электронной информационно-образовательной среде университета и к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]